

Grotta di San Michele - Basilica affreschi facciata di sinistra.



L'annunciazione

L'angelo Gabriele porta alla Vergine Maria l'annuncio divino che essa deve diventare *madre del Messia*.

L'icona, posta all'inizio del ciclo pittorico ed inglobata nel registro superiore, comprende l'angelo Gabriele, di cui si possono notare solo pochi, essenziali tratti, al cospetto di Maria che è raffigurata sotto un arco monumentale sostenuto da colonnine e alla base un cuscino ogivale di colore rosso.

La visita di Maria a Elisabetta

In questa scena i due personaggi principali occupano la maggiore superficie e si fondono nell'abbraccio; Elisabetta poggia la mano sinistra sul ventre di Maria; entrambe attendevano rispettivamente la nascita di Giovanni Battista e di Gesù. A destra, la figura di un'ancella che, scostata la tenda, osserva la scena alla quale anch'ella inconsapevolmente partecipa.



Innesidamento longobardo di Castelseprio (nell'attuale provincia di Varese)

L'antico borgo di Castelseprio, era collocato, secondo fonti scritte altomedioevali, **sull'itinerario che collegava Como a Novara.**

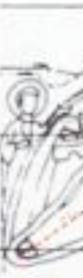
Questo territorio vede succedersi ad un insediamento longobardo i Franchi che, nel IX secolo, lo costituiscono in contea. Il monumento più interessante è la **Chiesa di Santa Maria Foris Portas** che nell'abside conserva una serie di affreschi che si dispongono su due registri raffiguranti storie della Vergine, tratte dal Vangelo apocrifo di Giacomo, e dell'Infanzia di Cristo.

Il dibattito sulla datazione di questi affreschi, in tempi recenti, si va polarizzando su una forbice tra gli inizi dell' VIII secolo, ancora in età longobarda, e gli anni Quaranta del IX secolo, ormai in età carolingia.



Nel caso delle scene dell'Annunciazione e dell'incontro tra Maria ed Elisabetta :

- La collocazione tra le 2 scene in entrambi i casi è quasi come intrecciata.
- In entrambi i casi è presente una terza persona :
 - nell' affresco di Olevano è una figura posta sulla destra che sembra osservare l'incontro tra Maria ed Elisabetta;
 - nell'affresco di Castelseprio, è collocata sulla sinistra, è più nascosta ed osserva la scena dell'angelo che annuncia a Maria la nascita di Gesù
- Dal punto di vista del disegno le figure di Castelseprio appaiono in pose meno statiche e con abiti molto drappeggiati



Confronto

Mentre cercavo (sul Tusciano) di

Vogliamo ripro

1. I temi tra
- Non semp
2. Esistono
3. Nel comple

